

1581904

ЛЮДИНА В СУЧАСНОМУ СВІТІ:



СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ
ТА КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ВИМІРИ

За умов сучасних викликів глобалізації по-новому постало питання визначення людини і усвідомлення її місця в світі, що постійно змінюється. Цими питаннями традиційно займалась культурна антропологія та соціальна філософія. Своє бачення цієї проблеми дають автори даної монографії.

Для фахівців в галузі культурології, філософії культури, мистецтвознавства, дослідників наукових інституцій та творчих вищих навчальних закладів.

ЗМІСТ

Вступ	6
--------------------	---

РОЗДІЛ 1.

СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ КЛАСИЧНОЇ КУЛЬТУРНОЇ АНТРОПОЛОГІЇ:

ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА	13
--------------------------------------	----

- | | |
|---|----|
| 1.1. Демещенко В. В. Соціально-філософський контекст історії
культурно-антропологічної парадигми | 15 |
| 1.2. Зіневич А. С. Екзистенційна антропологія
у французькій філософській думці ХХ століття | 43 |
| 1.3. Лях В. В. Концепти гуманізму в філософії ХХ століття:
різновиди й еволюція | 79 |

РОЗДІЛ 2.

НЕКЛАСИЧНА КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ: ТЕНДЕНЦІЇ ЗМІНИ МЕТОДОЛОГІЇ

ТА КАТЕГОРІАЛЬНОГО АПАРАТУ	107
---	-----

Отрешко Н. Б.

- | | |
|--|-----|
| 2.1 Постмодернізм в культурній антропології:
критика та перегляд класичних соціальних концептів | 109 |
| 2.2. Ланцюг методологічних поворотів в антропологічній традиції
гуманістики ХХ століття | 125 |
| 2.3. Транскультура як експериментальний патерн
новітньої ідентичності: проблеми і перспективи | 142 |

РОЗДІЛ 3.

ПОСТНЕКЛАСИЧНА КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ:

ВІД ПРИКЛАДНИХ КЕЙСІВ ДО РЕСТАВРАЦІЇ ТЕОРІЇ 167

3.1. Берегова О. М. Культурно-мистецькі практики
в епоху цифрових технологій: нові траєкторії розвитку 169

3.2. Гаєвська Т. І. Феноменологія сакрального і профанного
у сучасних святкових практиках: зарубіжний досвід
реалізації піднесеного суб'єкта піднесеного 191

3.3. Лукашенко М. В. Соціальні трансформації особистості:
традиції, модерн, постмодерн 231

РОЗДІЛ 4.

АЛЬТЕРНАТИВНА АНТРОПОЛОГІЯ МАЙБУТНЬОГО:

ВІД ПОСТМОДЕРНОГО ЕКРАНУ ДО НЕОМОДЕРНОЇ ЗАВІСИ,
ВІД СИМВОЛІЧНОГО ДО РЕАЛЬНОГО 259

Більченко Є. В.

4.1. Універсальна етика як неомодерна альтернатива
культурній антропології: концептуалізація гіпотези 261

4.2. Культурно-патологічні персонажі сучасності: Закон vs перверзія,
розкол vs шизофренія, часовість vs фатальність 274

4.3. Герой як активіст істини: від діалогу до універсальності,
від культурології до етики 302

4.4. Замкнутість екрану і підняття театральної завіси:
правда як жест роздирання 315

Висновки 348

Про авторів 351